



la saison rêvée

PLAY MOBILE #6 & JOURNÉE DU PATRIMOINE



SENSIBLES QUARTIERS > (balade poétique / entrée libre sur réservation)

Avez-vous déjà marché dans la ville avec tous les sens en éveil ? Ce spectacle est une invitation à la promenade, à la découverte d'un quartier de Châtillon, casque aux oreilles et regard affûté. Les interprètes (danseurs, performeurs, comédiens) font délicatement parler l'asphalte, la nature et les habitants en créant une relation nouvelle et poétique au quartier, révélant ainsi la fragilité et l'imprévisible de nos espaces quotidiens, dans un instantané de sensations.

PALETTE(S) > (danse et acrobatie / entrée libre)

Mêlant le cirque et la danse, deux performeurs détournent des palettes de bois avec brio et créent un spectacle en suspension dans le temps et l'espace. À travers des contraintes physiques, des jeux d'équilibre, de construction et de manipulation, ils tissent une relation de complicité en explorant subtilement le mouvement, le danger, la sensibilité et l'humour.

MIND THE GAP > (cirque et danse / entrée libre)

Installation chorégraphique aléatoire et fantasque, *Mind the gap* précipite, avec humour, trois personnages dans un espace architectural en permanent déséquilibre, où tout est voué à tomber et chuter ! Pourtant, entre construction et déconstruction, tels d'infatigables bâtisseurs de châteaux de cartes, ils tentent d'ériger leur campement éphémère au sein même de notre espace urbain.

PLAY MOBILE #6 (suite)



FRACASSE OU LA REVOLTE DES ENFANTS DES VERMIRAUX > d'après le mythe de Théophile Gautier (théâtre)

À l'orphelinat des Vermiraux point de musique, de livres ou de jeux. Alors quand trois enfants s'emparent du *Capitaine Fracasse*, œuvre flamboyante de Théophile Gautier, un vent d'imaginaire et de liberté se met à souffler. Sous l'aura de ce héros de papier, ils nous entraînent dans leur révolte contre l'autorité des adultes et la confiscation des rêves. En route pour l'aventure avec la compagnie des Ô.

TRAVERSÉES > (théâtre d'objets et installation)

Construite autour de la symbolique du passage, sur des bribes du texte *Seuils* de Patrick Kermann, cette pièce déambulatoire sans parole, part à la recherche du soi, dans l'entre-deux. À la lueur d'une bougie, une figure en quête de son identité, guide les spectateurs sur les traces de son image. Les portes s'ouvrent sur sept seuils. En ces lieux émergent des silhouettes, projections d'images, jeux de reflets et une écriture palimpseste qui trouble la vision, pour une expérience visuelle et poétique intense.

SEPTEMBRE 2020

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19 Play mobile #6 Sensibles quartiers (11h et 15h30) Palette(s) (17h30) Mind the gap (18h30)	 20
21	22	23	24	25	26 Play mobile #6 Fracasse (17h30) Traversées (19h30 et 21h15)	 27
28	29	30				



PINOCCHIO > d'après Carlo Collodi (théâtre / création)

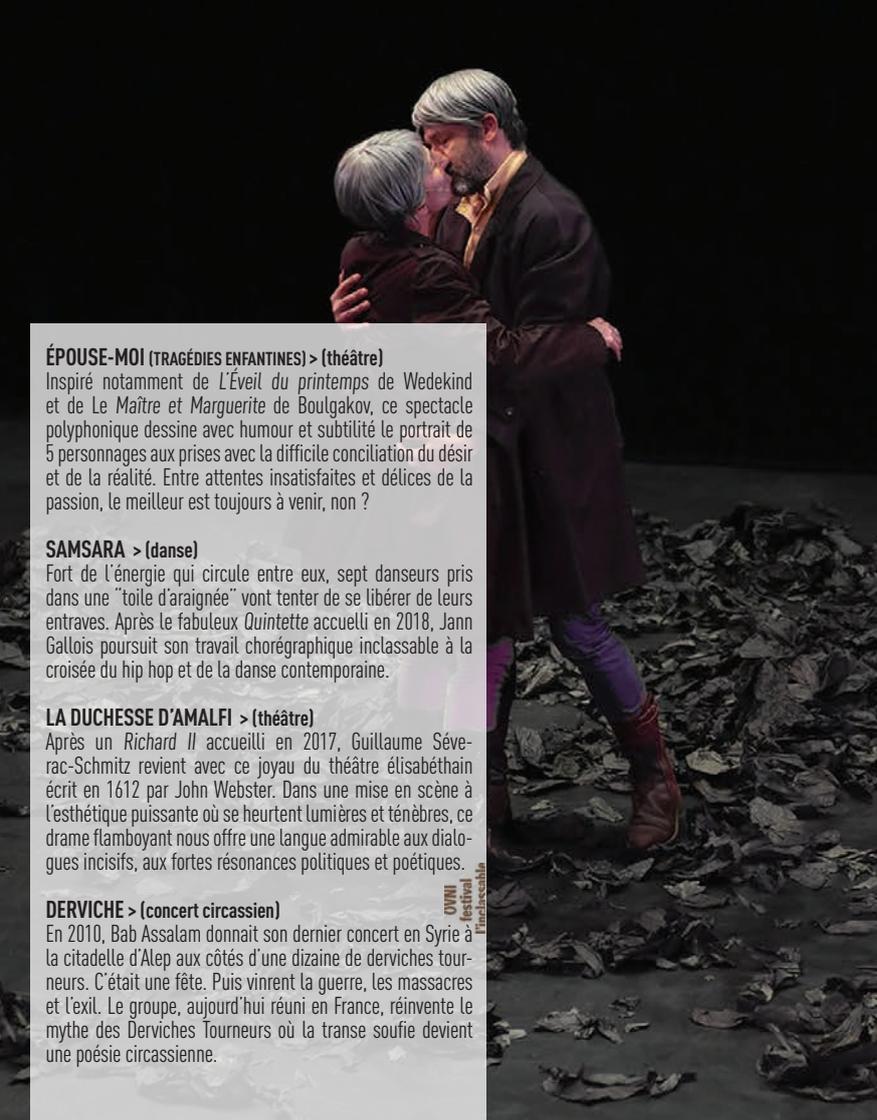
Avec cette œuvre fondatrice, à la portée universelle, écrite à la fin du 19^e siècle sous la plume rageuse et sarcastique de Carlo Collodi, Jérémie Le Louët et les Dramaticules re-crèent au plateau la magie d'un de nos plus beaux mythes. Dans une mise en scène imaginée comme une féerie pour adulte et enfant, placée sous le signe des arts forains, venez (re)découvrir l'univers très peuplé, jubilatoire et fantaisiste des aventures de Pinocchio.

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ > (théâtre)

Ce théâtre radiophonique à l'humour corrosif raconte la fuite d'un auteur de bande dessinée car, sacrilège !, il a oublié sa carte de fidélité en caisse d'un magasin. Entre farce burlesque et satire puissante, ce dernier est largué dans une société absurde. Huit comédien(ne)s irrésistibles, issu(e)s du théâtre, du cinéma ou du one-woman-show, relatent, avec leur voix et des bruitages, ce feuilleton surréaliste et cinglant adapté de l'album éponyme de Fabcaro.

OCTOBRE 2020

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
			1	2	3	4
5	6	7	8 Pinocchio	9 Pinocchio	10 Pinocchio (14h30 et 19h)	11
12	13 Pinocchio	14	15	16 Zai Zai Zai Zai	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



ÉPOUSE-MOI (TRAGÉDIES ENFANTINES) > (théâtre)

Inspiré notamment de *L'Éveil du printemps* de Wedekind et de *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov, ce spectacle polyphonique dessine avec humour et subtilité le portrait de 5 personnages aux prises avec la difficile conciliation du désir et de la réalité. Entre attentes insatisfaites et délices de la passion, le meilleur est toujours à venir, non ?

SAMSARA > (danse)

Fort de l'énergie qui circule entre eux, sept danseurs pris dans une "toile d'araignée" vont tenter de se libérer de leurs entraves. Après le fabuleux *Quintette* accueilli en 2018, Jann Gallois poursuit son travail chorégraphique inclassable à la croisée du hip hop et de la danse contemporaine.

LA DUCHESSE D'AMALFI > (théâtre)

Après un *Richard II* accueilli en 2017, Guillaume Séverac-Schmitz revient avec ce joyau du théâtre élisabéthain écrit en 1612 par John Webster. Dans une mise en scène à l'esthétique puissante où se heurtent lumières et ténèbres, ce drame flamboyant nous offre une langue admirable aux dialogues incisifs, aux fortes résonances politiques et poétiques.

DERVICHE > (concert circassien)

En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vinrent la guerre, les massacres et l'exil. Le groupe, aujourd'hui réuni en France, réinvente le mythe des Derviches Tourneurs où la transe soufie devient une poésie circassienne.

OVNI festival
Inclassable

CHERS > (danse / création)

Imprégnée de culture japonaise, formée à la danse occidentale, Kaori Ito a développé un vocabulaire hybride et singulier qui lui ressemble. A la croisée des cultures et des langues, elle s'intéresse aux non-dits et à l'invisible. Après trois spectacles sur sa propre intimité, *Je danse parce que je me méfie des mots*, *Robot*, *L'amour éternel* et *Embrase-moi*, Kaori Ito s'applique cette fois avec 6 danseurs à mettre en lumière notre rapport sensible à la « perte », avec la puissance chorégraphique et poétique qui la caractérise.

LE DERNIER BANQUET > (banquet polar théâtral)

Le Collectif OS'O a le plaisir de vous accueillir à un banquet « un peu particulier ». Pourquoi « particulier » ? Car vous tenterez d'élucider un crime dont l'enquête a été confiée à vos hôtes. Et votre participation sera essentielle ! Alors prenez siège et savourez les mets concoctés pour l'occasion car, comme une souris prisonnière de sa cage, personne ne pourra quitter la salle avant que l'enquête ne soit résolue.

RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

> (théâtre)

En 1972 à Bobigny, l'avocate Gisèle Halimi défend une jeune fille accusée d'avoir avorté. Dans un dispositif original, Emilie Rousset met en scène témoignages et archives nés de cet événement crucial dans l'avancée des droits des femmes. En cheminant parmi 15 interprètes, du fait historique à ses ramifications actuelles, chacun pourra construire sa propre réflexion sur la conquête de ce droit fondamental.

OVNI festival
Inclassable

NOVEMBRE 2020

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
						1
2	3	4	5	6 Épouse-moi (Tragédies enfantines)	7	8
9	10 Samsara	11	12	13 La Duchesse d'Amalfi	14	15
16	17 Derviche OVNI festival l'inclassable	18	19	20 Chers	21 Le Dernier Banquet OVNI festival l'inclassable	22 Le Dernier Banquet (12h) OVNI festival l'inclassable
23	24	25	26	27 Reconstitution : le procès de Bobigny OVNI festival l'inclassable	28 Reconstitution : le procès de Bobigny (15h) OVNI festival l'inclassable	29

DR NEST > (théâtre gestuel masqué)

> au Théâtre Victor Hugo à Bagneux

Pour son nouveau spectacle, Famille Flöz s'aventure dans les profondeurs de l'âme et nous ouvre les portes d'un établissement psychiatrique fictif. Grâce à ses masques incroyablement expressifs, la compagnie poursuit, avec humour et virtuosité, son exploration de la fragilité de toute vie humaine.

GRITOS > (théâtre d'objets et marionnettes)

A la frontière du théâtre, de la danse, de l'acrobatie, de la marionnette et du théâtre d'objets, la compagnie brésilienne Dos à Deux donne vie sur scène à trois histoires courtes d'une grande force visuelle et poétique, racontant la vie des hommes, leur vulnérabilité affective et leur quête éperdue de l'amour... bien au-delà des genres.

X > d'après Alistair Mc Dowall (théâtre / création)

Cinq spatonautes, en fin de mission sur Pluton, attendent la navette qui va les ramener chez eux. Mais cela fait trois semaines qu'ils n'ont pas réussi à entrer en communication avec la Terre... Plongez avec le collectif OS'O dans ce thriller de science-fiction où le temps se détraque, les doutes s'installent et la réalité se déforme peu à peu.

FOCUS SUR LA JEUNE CRÉATION DU CIRQUE

SUISSE > en partenariat avec le Centre culturel Suisse

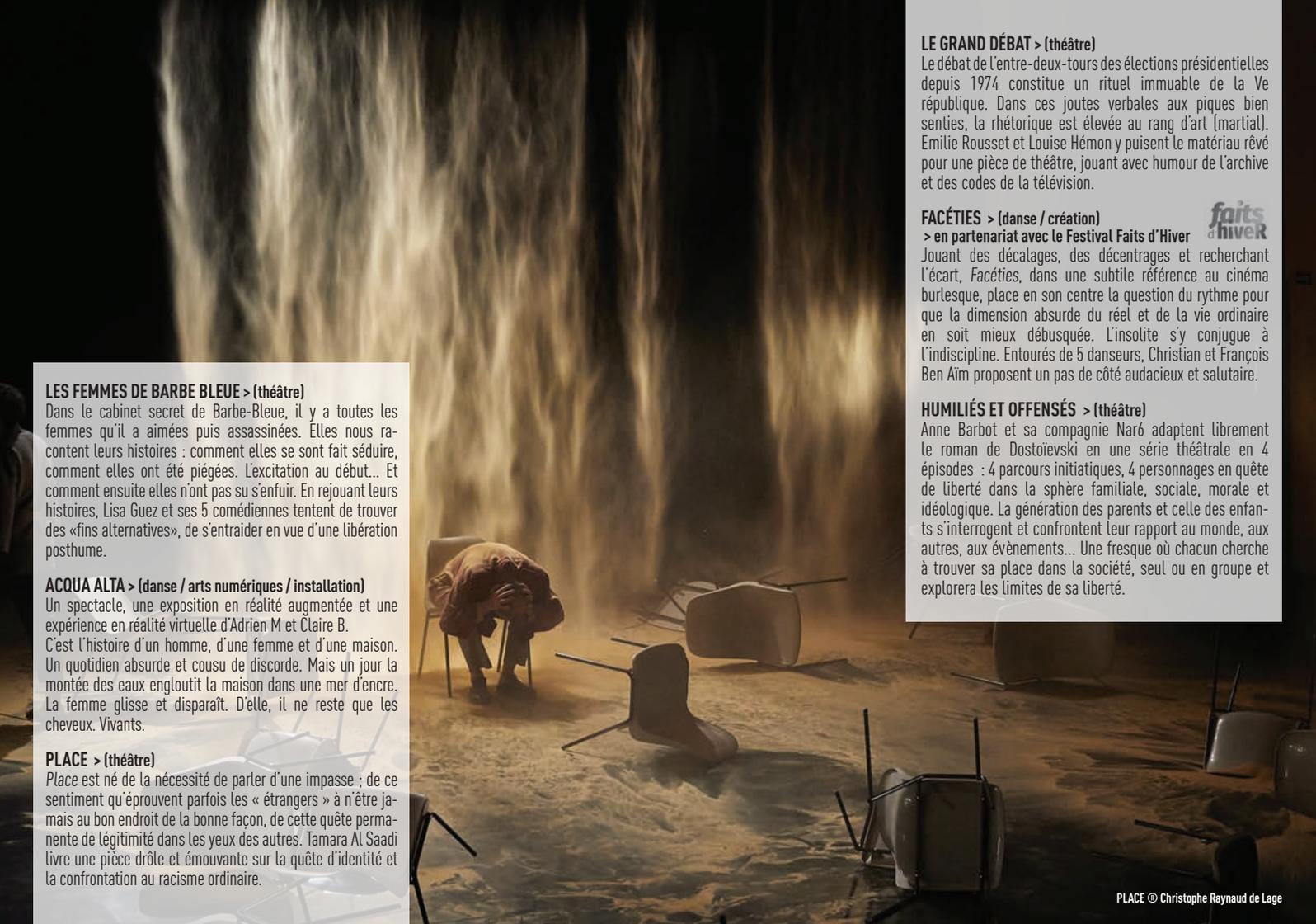
Trois spectacles de 30 minutes à cheval entre les arts du cirque, la performance et la danse contemporaine : *Cuir* - Cie Un Loup pour l'homme, *China series* - Julian Vogel, *Take care of yourself* - Cie Moost.

CENTRE 71
CULTUREL
SUISSE 72
PARIS 73



DÉCEMBRE 2020

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
	1 Dr Nest au Théâtre V. Hugo	2	3 Gritos	4 Gritos	5 Gritos	6
7	8	9	10	11 X	12	13
14	15 Focus sur la jeune création du cirque suisse <small>CENTRE 7 CULTUREL SUISSE 12 PARIS 7 15</small>	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

A person is sitting on a chair in a room with a large waterfall in the background. The person is wearing a dark jacket and is looking down. The room is dimly lit, and the waterfall is the main source of light. There are several other chairs scattered around the room, some of which are overturned. The overall atmosphere is somber and contemplative.

LES FEMMES DE BARBE BLEUE > (théâtre)

Dans le cabinet secret de Barbe-Bleue, il y a toutes les femmes qu'il a aimées puis assassinées. Elles nous racontent leurs histoires : comment elles se sont fait séduire, comment elles ont été piégées. L'excitation au début... Et comment ensuite elles n'ont pas su s'enfuir. En rejouant leurs histoires, Lisa Guez et ses 5 comédiennes tentent de trouver des « fins alternatives », de s'entraider en vue d'une libération posthume.

ACQUA ALTA > (danse / arts numériques / installation)

Un spectacle, une exposition en réalité augmentée et une expérience en réalité virtuelle d'Adrien M et Claire B. C'est l'histoire d'un homme, d'une femme et d'une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle, il ne reste que les cheveux. Vivants.

PLACE > (théâtre)

Place est né de la nécessité de parler d'une impasse ; de ce sentiment qu'éprouvent parfois les « étrangers » à n'être jamais au bon endroit de la bonne façon, de cette quête permanente de légitimité dans les yeux des autres. Tamara Al Saadi livre une pièce drôle et émouvante sur la quête d'identité et la confrontation au racisme ordinaire.

LE GRAND DÉBAT > (théâtre)

Le débat de l'entre-deux-tours des élections présidentielles depuis 1974 constitue un rituel immuable de la Ve république. Dans ces joutes verbales aux piques bien senties, la rhétorique est élevée au rang d'art (martial). Emilie Rousset et Louise Hémon y puisent le matériau rêvé pour une pièce de théâtre, jouant avec humour de l'archive et des codes de la télévision.

FACÉTIES > (danse / création)

> en partenariat avec le Festival Faits d'Hiver

faits
d'hiver

Jouant des décalages, des décentrages et recherchant l'écart, *Facéties*, dans une subtile référence au cinéma burlesque, place en son centre la question du rythme pour que la dimension absurde du réel et de la vie ordinaire en soit mieux débusquée. L'insolite s'y conjugue à l'indiscipline. Entourés de 5 danseurs, Christian et François Ben Aim proposent un pas de côté audacieux et salutaire.

HUMILIÉS ET OFFENSÉS > (théâtre)

Anne Barbot et sa compagnie Naré adaptent librement le roman de Dostoïevski en une série théâtrale en 4 épisodes : 4 parcours initiatiques, 4 personnages en quête de liberté dans la sphère familiale, sociale, morale et idéologique. La génération des parents et celle des enfants s'interrogent et confrontent leur rapport au monde, aux autres, aux événements... Une fresque où chacun cherche à trouver sa place dans la société, seul ou en groupe et explorera les limites de sa liberté.

JANVIER 2021

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
				1	2	3
4	5	6	7	8 Les Femmes de Barbe Bleue	9	10
11	12 Acqua alta	13	14	15 Place	16	17
18	19	20	21	22 Le Grand Débat	23	24
25 Facéties 	26 Facéties 	27	28	29	30 Humiliés et offensés (18h)	31



LUMEN > (danse / création)

Après le spectacle *Mire* l'an passé, la nouvelle création de Jasmine Morand pour 13 danseurs proposera un dispositif scénique et lumineux prenant racine dans l'obscurité pour converger vers l'éblouissement. D'un infini à l'autre, du noir au blanc, *Lumen* est une traversée jouant avec les perceptions des spectateurs, entre ce qu'ils imaginent et ce qui se laisse voir.

ROMAN(S) NATIONAL > (théâtre / création)

Après avoir exploré l'Europe, Le Birgit Ensemble s'intéresse aujourd'hui à nos institutions. Avec cette nouvelle création, c'est à une fable politique d'anticipation que nous sommes conviés. En France dans un futur proche, le Président de la République vient de décéder subitement. Des élections anticipées sont organisées à la hâte... . Mêlant histoire, politique et théâtre, la troupe menée par Jade Herbulot et Julie Bertin ne craint pas de déployer les grandes intrigues en faisant se mêler deux territoires a priori incompatibles : la sphère politique et le monde des forces magiques et invisibles.

FÉVRIER 2021

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
1	2	3	4	5 Lumen	6	7
8	9	10	11 Roman(s) national	12 Roman(s) national	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

L'ANGE ESMERALDA / L'HOMME QUI TOMBE > d'après Don DeLillo (théâtre / création)

Simon Mauclair et son collectif Cornerstone s'emparent du roman phare de l'écrivain américain Don DeLillo sur les événements du 11 septembre 2001. Spectacle choral, *L'homme qui tombe* donne à voir et à entendre la violence d'un monde et d'une époque à travers le destin quotidien d'hommes et de femmes frappés par l'Histoire. Vertigineux !

BUFFLES > dans le cadre du Festival Marto ! (théâtre et marionnettes)

Une famille de buffles vit dans un quartier populaire où les lions rôdent... Une nuit, Max, le plus jeune des fils, disparaît. Que lui est-il arrivé ? Sur scène, la compagnie Arnica déploie marionnettes à l'effigie des buffles et marionnettistes à vue pour raconter cette fable animale qui questionne la notion de sacrifice : jusqu'à quel point, à quel prix, l'intérêt collectif doit l'emporter sur l'intérêt individuel ?

L'ENFANT > dans le cadre du Festival Marto ! (théâtre et marionnettes)

La plasticienne et marionnettiste Elise Vigneron nous plonge en immersion dans *La Mort de Tintagiles*, pièce en forme de conte fantastique écrite à la fin du XIX^e siècle par Maurice Maeterlinck. Espaces labyrinthiques, scénographies éphémères, figures animées, vibrations sonores, révèlent sur scène un monde en surgissement, en perpétuel devenir, à l'image du personnage d'Ygraine dont on suit le parcours initiatique.

21^e FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
4 & 27 MARS 2021

21^e FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
4 & 27 MARS 2021

UNE CÉRÉMONIE > (théâtre / création)

Après *Le Signal du promeneur*, *Rumeur et petits jours*, le troisième opus des Belges du Raoul collectif se dessine. C'est peut-être à une cérémonie que nous sommes invités. Une cérémonie qui cherche ses règles et ses formes, qui hésite sur ses costumes et son protocole. On y devine l'histoire fantasmée d'un groupe en quête d'absolu, trimbalant ses idéaux, ses rêves, ses révoltes et ses instruments de musique.

MOBY DICK > dans le cadre du Festival Marto ! (théâtre et marionnettes / création)

> au Théâtre Jean Arp à Clamart

Après *Chambre noire*, la talentueuse Yngvild Aspeli met en scène ce magnifique monstre de la littérature qu'est *Moby Dick*. L'histoire d'une expédition baleinière mais aussi celle d'une obsession. Sur scène, sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-videos, un orchestre englouti et une baleine taille réelle pour un grand voyage théâtral et visuel aux confins des mystères de la vie.

21^e FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
4 & 27 MARS 2021

LES ARRIÈRE-MONDES > (danse / création)

> en partenariat avec la Biennale de danse du Val-de-Marne

Un groupe compact déboule du fond de la nuit et se trouve propulsé sur un chemin balisé que chacun suit sans jamais perdre le contact avec les autres. Comme toujours avec la compagnie belge Mossoux-Bonté, c'est l'aventure humaine qui est mise en jeu dans ce semblant de comédie où l'imaginaire de la catastrophe ne se prive pas de dérision, comme si le monde était considéré depuis l'arrière d'un cerveau qui aurait tout vu et qui n'en saurait plus grand-chose.

la Biennale de danse
du Val-de-Marne
21^e

Biennale de danse
du Val-de-Marne

MARS 2021

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
1	2	3	4	5 L'Ange Esméralda & L'Homme qui tombe (20h)	6	7
8	9 Buffles <small>21^e FESTIVAL MARIONNETTES & OBJETS FESTIVALMARTO.COM 4-7 MARS 2021</small>	10	11 L'Enfant (19h et 21h) <small>21^e FESTIVAL MARIONNETTES & OBJETS FESTIVALMARTO.COM 4-7 MARS 2021</small>	12 L'Enfant (19h et 21h) <small>21^e FESTIVAL MARIONNETTES & OBJETS FESTIVALMARTO.COM 4-7 MARS 2021</small>	13	14
15	16	17	18 Une Cérémonie	19 Une Cérémonie	20	21
22	23 Moby Dick au Théâtre J. Arp <small>21^e FESTIVAL MARIONNETTES & OBJETS FESTIVALMARTO.COM 4-7 MARS 2021</small>	24	25 Moby Dick au Théâtre J. Arp (19h30) <small>21^e FESTIVAL MARIONNETTES & OBJETS FESTIVALMARTO.COM 4-7 MARS 2021</small>	26 Moby Dick au Théâtre J. Arp <small>21^e FESTIVAL MARIONNETTES & OBJETS FESTIVALMARTO.COM 4-7 MARS 2021</small>	27 Moby Dick au Théâtre J. Arp <small>21^e FESTIVAL MARIONNETTES & OBJETS FESTIVALMARTO.COM 4-7 MARS 2021</small>	28
29	30 Les Arrière-Mondes <small>la Biennale 2021 21^e Biennale de danse du Val-de-Marne</small>	31				

L'ABSENCE DE PÈRE > (théâtre)

Après *Démons* et *Une Maison de Poupée*, Lorraine de Sagazan poursuit son exploration des textes fondateurs en les interprétant à l'aune de notre époque. Poussant les limites du cadre de la représentation, elle s'empare ici de *Platonov* (ou *L'absence de père*), pièce de jeunesse inachevée d'Anton Tchekhov, pour mieux interroger l'idée de génération et les différents âges de la vie.

LES COULEURS DE L'AIR > (théâtre / création)

Iliá, 35 ans, réalisateur, perd son père, artiste peintre reconnu dans le monde entier. Deux ans plus tard, il décide de réaliser un film sur la vie de celui-ci. Au fil du tournage, Iliá, hanté par ses fantômes et ses angoisses, perd le contrôle de ce qu'il souhaitait raconter en découvrant que son père était en réalité un véritable escroc. Cette nouvelle création de l'auteur metteur en scène Igor Mendjiski, c'est en grande partie son histoire personnelle, qu'il nous livre sous forme d'une fiction théâtrale riche d'images et d'émotions.



CARROSSE > (théâtre)

La première est artiste de cirque, la seconde autrice de théâtre. Justine Berthillot et Pauline Peyrade se réapproprient, par le corps et les mots, le conte islandais *Peau de Phoque*. Un récit d'évasion aux allures de parcours initiatique.

LE BONHEUR DES UNS > (théâtre / création)

En s'appuyant sur le travail d'Eva Illouz dans son essai *Happycratie*, Côme de Bellescize soulève les paradoxes et montre les travers de l'humanisme en kit dont la psychologie positive fait la publicité. Il en fait le moteur d'une comédie qui navigue entre le vaudeville, l'absurde et le féroce, où deux couples sont aux prises avec cette injonction du bonheur !



AVRIL 2021

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
			1	2 L'Absence de père	3	4
5	6	7	8 Les Couleurs de l'air	9 Les Couleurs de l'air	10	11
12	13 Carrosse 	14	15	16 Le Bonheur des uns	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

N'ESSUIE JAMAIS DE LARMES SANS GANTS > (théâtre / création)

Adaptée du roman de l'écrivain suédois Jonas Gardell, cette création du collectif 18.3 mêle l'intime et le social à travers l'histoire d'une passion amoureuse fulgurante entre deux jeunes hommes au début des années 80 à Stockholm, au moment où le SIDA, longtemps appelé « le cancer gay », commence ses ravages. Spectacle choral aux personnages attachants et fantasques, *N'essuie jamais de larmes sans gants* plonge avec humour, férocité et tendresse au cœur d'une époque marquée par la stigmatisation de la différence et la violence d'une épidémie dévastatrice.

HAPPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES) > (danse participative)

Happy Manif (Les pieds parallèles) est une déambulation chorégraphique enchantée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. David Rolland a voulu le dédier aux chorégraphes convoquant la nature comme source d'inspiration, depuis la fin du XIX^e siècle. Baskets aux pieds et audio-guide au creux de l'oreille, sans panneaux ni banderoles, prenez part à une manifestation aussi joyeuse que chorégraphique.

ÉTHER > (danse et acrobatie / création)

Après *Fractales*, création inspirée de la nature accueillie en 2019, Fanny Soriano explore dans *Ether* les relations de deux êtres contraints de partager le même territoire. Tour à tour alliées, ennemies, sœurs ou étrangères, ces deux entités prennent part à un jeu aux multiples formes. Entre danse contact aérienne et agrès de cirque, elles nous invitent à découvrir l'invisible densité de l'air qui circule entre et autour de nous.

HISTOIRES DE FOUILLES > (théâtre)

Dans *Histoires de fouilles*, l'auteur et interprète David Wahl invite petits et grands à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformation d'objets. Un moment ludique de sensibilisation aux déchets et au recyclage.

LE SALE DISCOURS > (théâtre)

Voici un drôle de causerie théâtrale qui nous fera côtoyer le cochon, les atomes, le caca, Marie Curie, la Voie lactée, les fantômes et bien d'autres choses encore... Avec *Le Sale Discours*, David Wahl poursuit sa recherche autour des problématiques environnementales et écologiques. Pour interroger cette fois-ci le rapport au déchet et à sa prolifération. C'est donc un récit qui parle de notre instinct de survie, de nos rêves d'éternité, de la peur de la mort. Un récit de l'homme, qui envisage sa survie au prix de son environnement, sans céder au fatalisme et pour repousser la désespérance.



MAI 2021

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM
					1	2
3	4	5	6	7 N'essuie jamais de larmes sans gants	8	9
10	11 Happy Manif (les pieds parallèles) (19h30) 	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21 Éther	22	23
24	25	26	27	28 Le Sale Discours	29 Histoires de fouilles (18h)	30
31						

catégories \ tarifs abonné	PLEIN	RÉDUIT ¹	JEUNE ²	ENFANT ³	TRIBU ⁴
A	15	13	10	7	10
B & MARTO !	13	11	8	7	8
C	11	11	8	6	8
D SAMSARA, DR NEST, GRITOS & LES COULEURS DE L'AIR	15	13	10	7	10

FUTÉ	11 euros la place à partir de 10 spectacles*
MALIN	8 euros la place à partir de 20 spectacles*

catégories \ tarifs à l'unité	PLEIN	RÉDUIT ¹	JEUNE ²	ENFANT ³
A	23	17	13	10
B	17	14	10	8
C	13	13	10	8
D SAMSARA & LES COULEURS DE L'AIR Théâtre de Châtillon	25	19	15	15
DR NEST Théâtre V. Hugo à Bagneux GRITOS Théâtre de Châtillon	19,5	16,8	13	13
MARTO !	17	13	13	8

INFORMATIONS PRATIQUES

attention !

Les représentations de l'ensemble des spectacles commencent à 20h30. En cas d'horaire exceptionnel, celui-ci est indiqué avec la date du spectacle dans le calendrier.

Les places pour l'ensemble des représentations au Théâtre de Châtillon sont numérotées. À l'exception des représentations dans le cadre de *Play mobile* et des spectacles suivants : *Le Dernier Banquet*, *Reconstitution : le procès de Bobigny*, *Focus sur la jeune création de cirque suisse*, *Humiliés et offensés*, *L'Enfant*, *L'Absence de père*, *Histoires de fouilles*.

notes et légendes



Play mobile, une invitation à des expériences artistiques inédites dans et hors-les-murs.

¹ Retraité, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, famille nombreuse, employé municipal, adhérent cinéma, allocataire rsa/aah/api, groupe de 8 personnes minimum, abonné des théâtres partenaires MARTO !, Carte Cézam et MGEN Culture. (sur présentation d'un justificatif)

² Jeune de - 26 ans et étudiant.

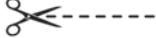
³ Enfant de - 12 ans

⁴ Groupe de 8 personnes minimum. Les abonnements doivent être pris en charge par le référent du groupe et être déposés ensemble. Le choix des spectacles est libre pour chacun des inscrits.

* Vous pouvez tout au long de l'année ajouter des places à votre abonnement au tarif Futé ou Malin, selon votre formule.

mode de règlement

Espèces, Chèque, CB, Chèque culture & Pass 92.
(règlement par chèque à l'ordre du Théâtre de Châtillon)
Par correspondance bulletin d'abonnement à renvoyer accompagné d'un chèque. Les places sont à retirer à la billetterie.



BULLETIN D'ABONNEMENT DU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

A renvoyer ou à déposer :

au Théâtre de Chatillon / Billetterie
3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon

Nom / Prénom

Adresse

Mail

Tel fixe et/ou portable

Souhaitez-vous recevoir la newsletter du théâtre ? oui non

L'abonnement est composé de 3 spectacles minimum, à choisir dans la liste ci-dessous. Merci de remplir un formulaire par abonnement et d'entourer la case correspondant à l'abonnement choisi (un justificatif vous sera demandé au retrait de vos places).

ABONNEMENT
PLEIN

ABONNEMENT
JEUNE

ABONNEMENT
MALIN

ABONNEMENT
TRIBU

ABONNEMENT
RÉDUIT

ABONNEMENT
ENFANT

ABONNEMENT
FUTÉ

Vos avantages

- Bénéficiez du tarif de votre abonnement pour chaque spectacle ajouté à votre abonnement initial.
- Un imprévu ? Changez vos places jusqu'à 48h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).
- Bénéficiez du tarif préférentiel dans les théâtres partenaires : Espace Cirque - Théâtre Firmin Grémier / La Piscine, Théâtre Jean Arp, Théâtre Victor Hugo, Théâtre 71.

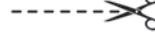
MERCI DE COCHER LES SPECTACLES CHOISIS

- Pinocchio**
Date et horaire choisisTARIF B
- Zai Zai Zai Zai**
Ven 16 octobre • 20h30TARIF A
- Épouse-moi** (Tragédies enfantines)
Ven 6 novembre • 20h30TARIF A
- Samsara**
Mar 10 novembre • 20h30TARIF D
- La Duchesse d'Amalfi**
Ven 13 novembre • 20h30TARIF A
- Derviche**
Mar 17 novembre • 20h30TARIF A
- Chers**
Ven 20 novembre • 20h30TARIF A
- Le Dernier Banquet** (+ 10€ pour le repas)
Date choisieTARIF C
- Reconstitution : le procès de Bobigny**
Date choisieTARIF B
- Dr Nest** (au Théâtre Victor Hugo - Bagneux)
Mar 1^{er} décembre • 20h30TARIF D
- Gritos**
20h30 • Date choisieTARIF D
- X**
Ven 11 décembre • 20h30TARIF A
- Focus sur la jeune création du cirque suisse**
Mar 15 décembre • 20h30TARIF B
- Les Femmes de Barbe Bleue**
Ven 8 janvier • 20h30TARIF A
- Acqua alta**
Mar 12 janvier • 20h30TARIF B
- Place**
Ven 15 janvier • 20h30TARIF A
- Le Grand Débat**
Ven 22 janvier • 20h30TARIF A
- Facéties**
20h30 • Date choisieTARIF A
- Humiliés et offensés**
Sam 30 janvier • 18hTARIF A
- Lumen**
Ven 5 février • 20h30TARIF A
- Roman(s) national**
20h30 • Date choisieTARIF A
- L'Ange Esméralda / L'Homme qui tombe**
Ven 5 mars • 20hTARIF A
- Buffles**
Mar 9 mars • 20h30TARIF MARTO !
- L'Enfant**
Date et horaire choisisTARIF MARTO !
- Une Cérémonie**
20h30 • Date choisieTARIF A
- Moby dick** (au Théâtre Jean Arp - Clamart)
Date choisieTARIF MARTO !
- Les Arrière-Mondes**
Mar 30 mars • 20h30TARIF B
- L'Absence de père**
Ven 2 avril • 20h30TARIF A
- Les Couleurs de l'air**
20h30 • Date choisieTARIF D
- Carrosse**
Mar 13 avril • 20h30TARIF C
- Le Bonheur des uns**
Ven 16 avril • 20h30TARIF A
- N'essuie jamais de larmes sans gants**
Ven 7 mai • 20h30TARIF A
- Happy Manif** (Les pieds parallèles)
Mar 11 mai • 19h30TARIF C
- Ether**
Ven 21 mai • 20h30TARIF A
- Le Sale Discours**
Ven 28 mai • 20h30TARIF B
- Histoires de feuilles**
Sam 29 mai • 18hTARIF C

SPECTACLES À PRENDRE EN SUPPLÉMENT :

- Fracasse**
Sam 26 septembre • 17h30TARIF UNIQUE 5€
- Traversées**
Sam 26 septembre • horaireTARIF UNIQUE 5€

Total spectacles



DEUX THÉÂTRES, UNE SAISON

Depuis la rentrée 2018, le Théâtre de Châtillon et le Théâtre des Sources proposent une saison commune.
Retrouvez l'ensemble de la programmation 2020-2021 des deux théâtres,
ainsi que le bulletin d'abonnement complet sur www.theatreachatillon.com www.theatredessources.fr

RÉSERVEZ TOUTES VOS PLACES DANS L'UN DES 2 ESPACES BILLETTERIE

Théâtre de Châtillon

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon

01 55 48 06 90 / billetterie@theatreachatillon.com

horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 16h à 19h et samedi de 15h à 19h

fermeture estivale : du 11 juillet au 24 août inclus

Théâtre des Sources

8 avenue Jeanne et Maurice Dolivet 92260 Fontenay-aux-Roses

01 71 10 73 70 / billetterie@theatredessources.fr

horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 16h à 18h30 et samedi de 14h à 18h30

fermeture estivale jusqu'au 1^{er} septembre inclus

Direction de publication : Christian Lalos
Graphisme, maquettage, coordination textes et publication: Armelle Briand
Crédits photos : couverture *Acqua alta* © Romain Etienne - Collectif Item
et visuels des spectacles © DR

Création pictogramme : Estelle Chauvard
Date de publication juin 2020 / impression par Printconcept
Document non contractuel, susceptible de modifications
Licences 1-1056824 & 1-1101624



plainpicture

